- Carlin Salvatore -

Passi d' orchestra

per

Contrabbasso

(dalle musiche antiche e moderne)

Fascicolo

III.°

- Indice del III° Fascicolo -

R. Schumann	–	Sinfonia N° 1 (Si b M.)	pag. 3
R. Strauss	–	Metamorfosi	» 4
»	–	Gentiluomo borghese	» 7
»	–	Don Quisciote (op. 35)	» 11
F. Busoni	–	Rondò arlecchino	» 12
L. Rocca	–	Dalle "Antiche iscrizioni"	» 13
F. Alfano	–	I° Sinfonia	» 14
G. Turchi	–	Cinque commenti alle "Baccanti di Euripide"	» 15
F. Malipiero	–	Dal poeta sinfonico "Concetti"	» 16
G. Alfedini	–	Ouverture per un concerto	» 19
B. Britten	–	Variazioni su di un tema di Frank	» 22
»	–	Dalla "Sinfonia-Suite Floriana"	» 23
E. Toch	–	Dalle Variaz. sinfon. "Big Ben"	» 24
K. Weill.	–	Quodlibet	» 25
S. Tchaikovsky	–	Dalla "Serenata"	» 26
D. Schostakovic	–	Sinfonia N° 14	» 27
C. Nielsen	–	Dal Conc. per Clarinetto e Orch.	» 28
A. Schönberg	–	Dalle "Var. per Orch."	» 31

Symphonie No 1.
(in Si b Magg.)

R. Schumann

Att.o Molto Vivace.

mf.

Animato (string. e cresc. poco a poco)

p.

Scherzo (Trio II.o)

mf.

Att.o Animato e grazioso

p.

Metamorphosen.

(per 23 strumenti ad arco – 3 classi con parti reali)

Richard St

Adagio ma non troppo.

1° Basso Solo.

p. sp. p.

p.

pizz. arco p.

p. p.

p. p.

pizz. arco p.

p. p.

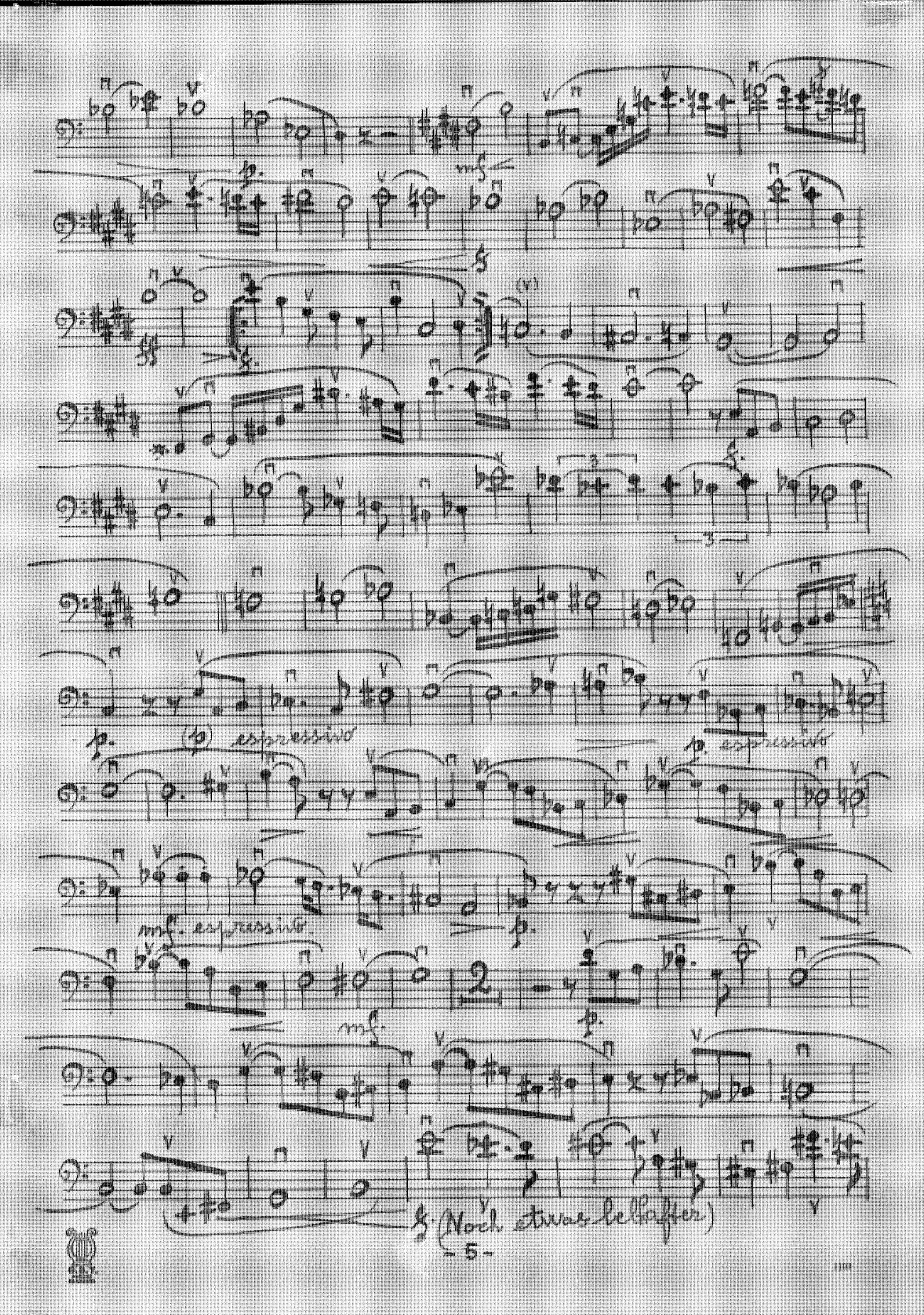
cre - - - - - - scen - - -

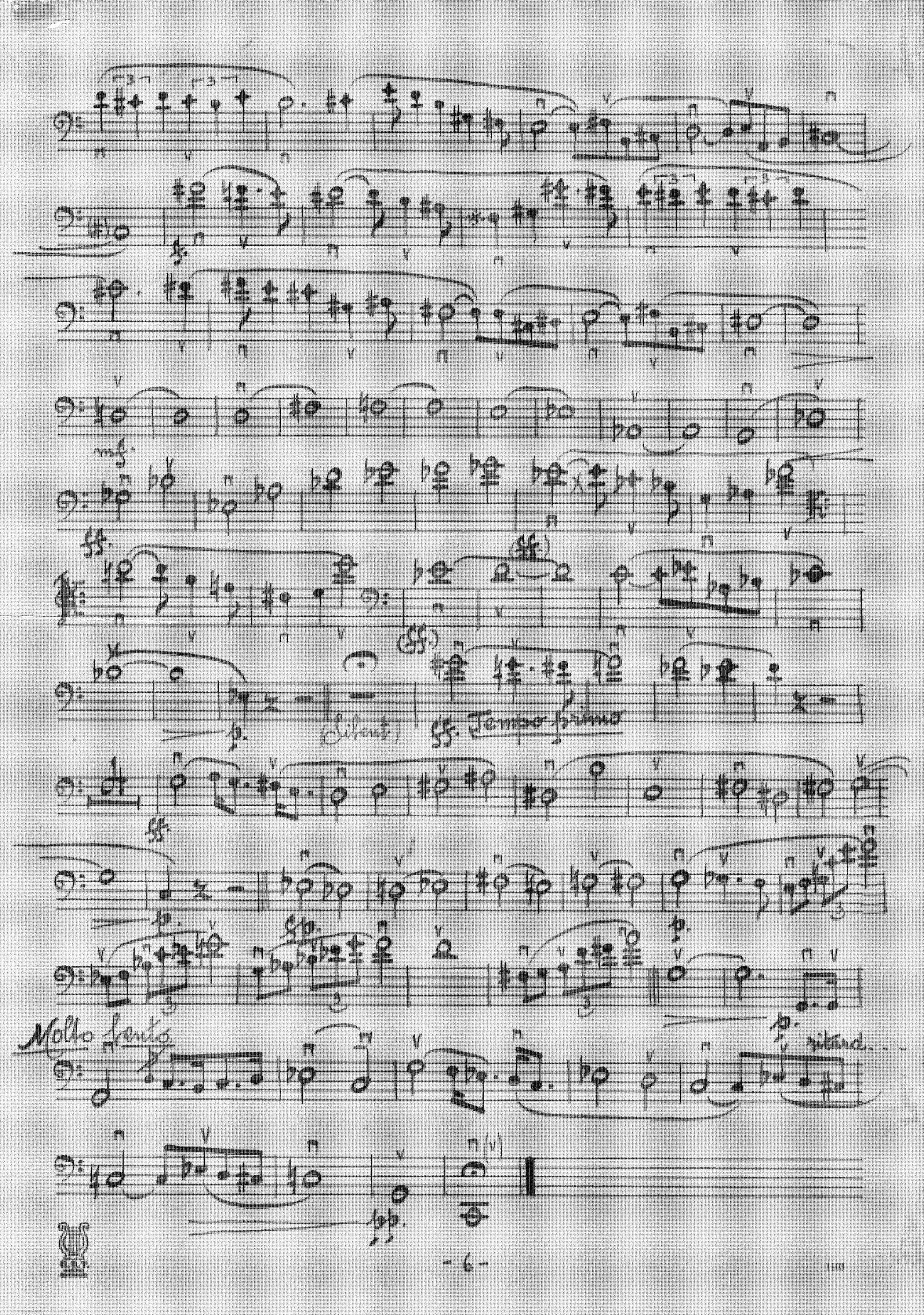
- - - do - - -

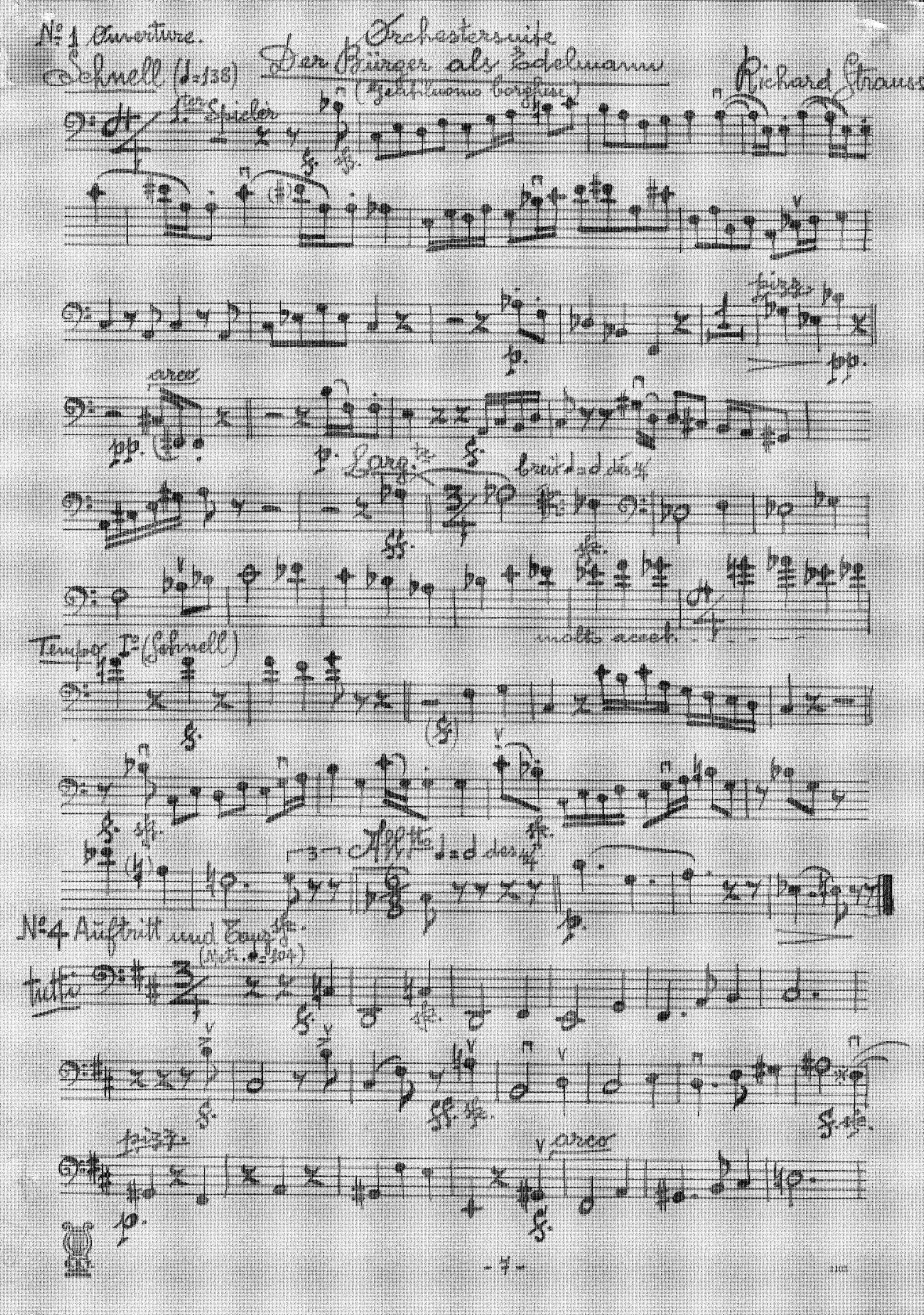
Strumenti flessibili

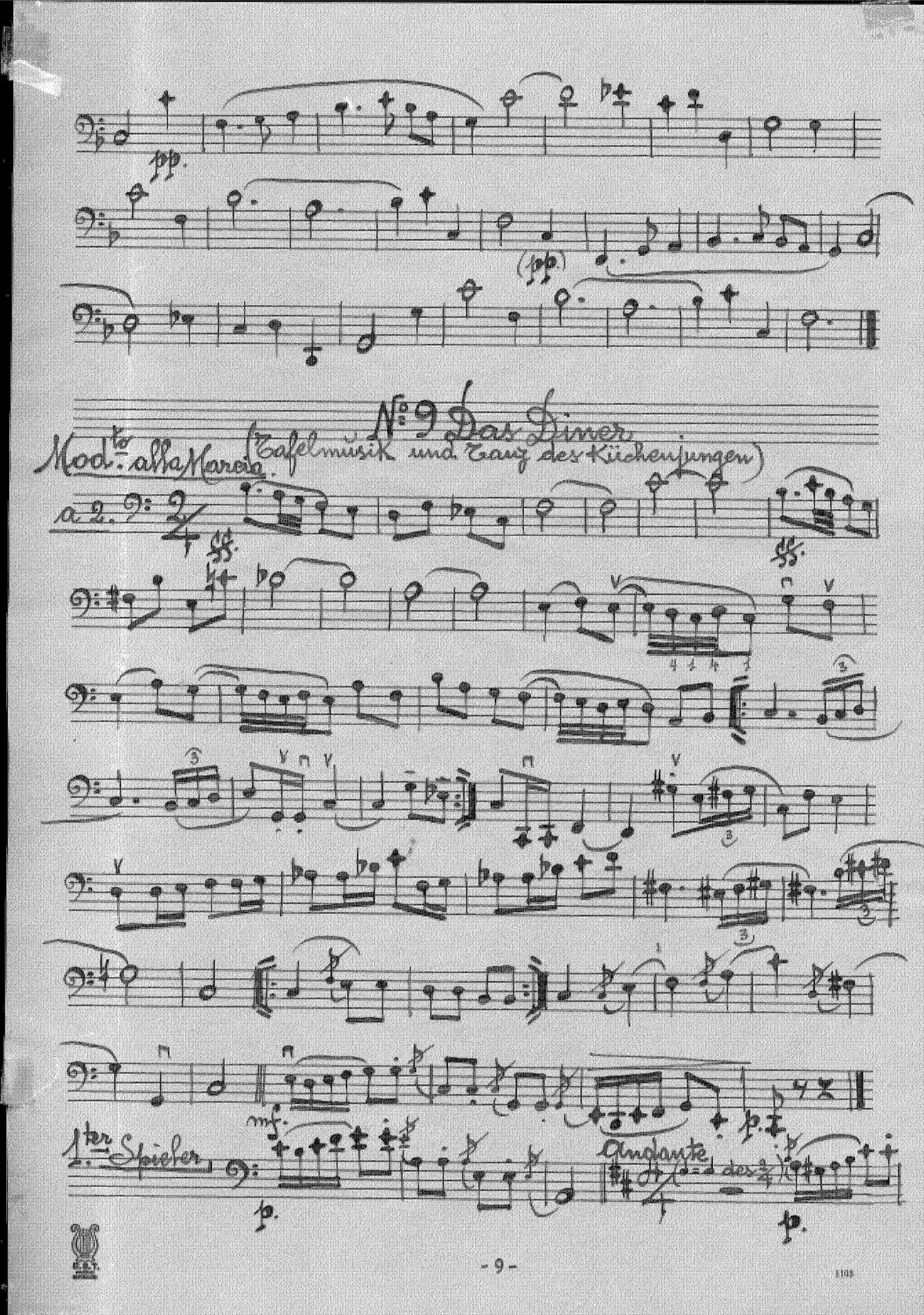
pp

pp.


mf
p.
(p) espressivo
p. espressivo
mf. espressivo
p.
mf.
p.
(Noch etwas lebhafter)


mf.
ff.
(ff.)
(ff.)
(Silent)
ff. Tempo primo
ff.
p.
fp.
p.
Molto lento
p.
ritard.
fpp.


Nº 1 Ouverture.
Orchestersuite
Schnell (♩=138)
Der Bürger als Edelmann
(Gentiluomo borghese)
Richard Strauss
1ten Spieler
arco
Lang.te
breit ♩=♩ der ♩
Tempo Iº (Schnell)
molto accel.
Allr.te ♩=♩ der ♩
Nº 4 Auftritt und Tanz
(Mch. ♩=104)
tutto
pizz.
arco


pp.
(pp.)
No 9 Das Diner
Mod.to alla Marcia (Tafelmusik und Tanz der Küchenjungen)
a 2.
ff.
ff.
mf.
1ter Spieler
p.
Andante
p.

8105

Mod.to

arco

Prestiss. tutti

(tutti) Tanz des Küchenjungen)

arc. - - - scendo

Don Quixote.

Richard Strauss op. 35.

Mässiges Zeitmass

ff

mf.

p.

cresc.

ff.

ff.

(Var. III.a)

Mässiger Zeitmass

Solo

ff.

tutti

mf

(Var. IV.a)

Etwas breiter

ff.

ff.

ff.

Harlekins Reigen.
(Rondò arlecchinesco)

Ferruccio Busoni,
op. 46

All.° Vivace

(leggero)

p.

(segue stacc. legg.)

(sempre stacc. e legg.)

ff

Andantino Sost.to

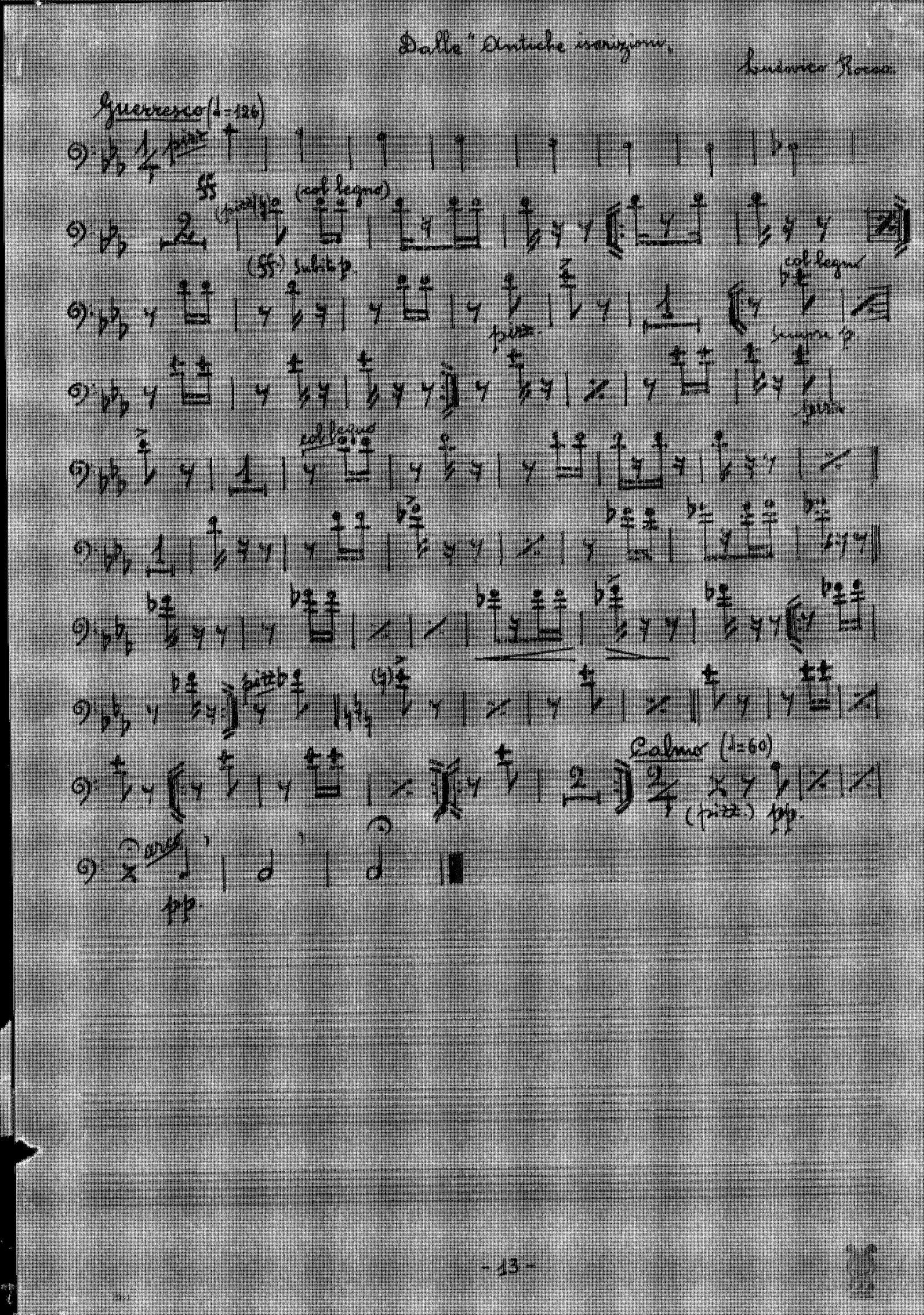
ppp.

(recitando)

p (subito)

Dalle "Antiche iscrizioni"

Ludovico Rocca



IIª Sinfonia.

Franco Alfano.

Presto (in uno).

rit.

A tempo

(IIº Tempo) Largo.

mf. (2 Soli) espress. (Unisoni)

(IIIº Tempo) Allª alla marcia.

(Tutti)

(sempre spiccato)

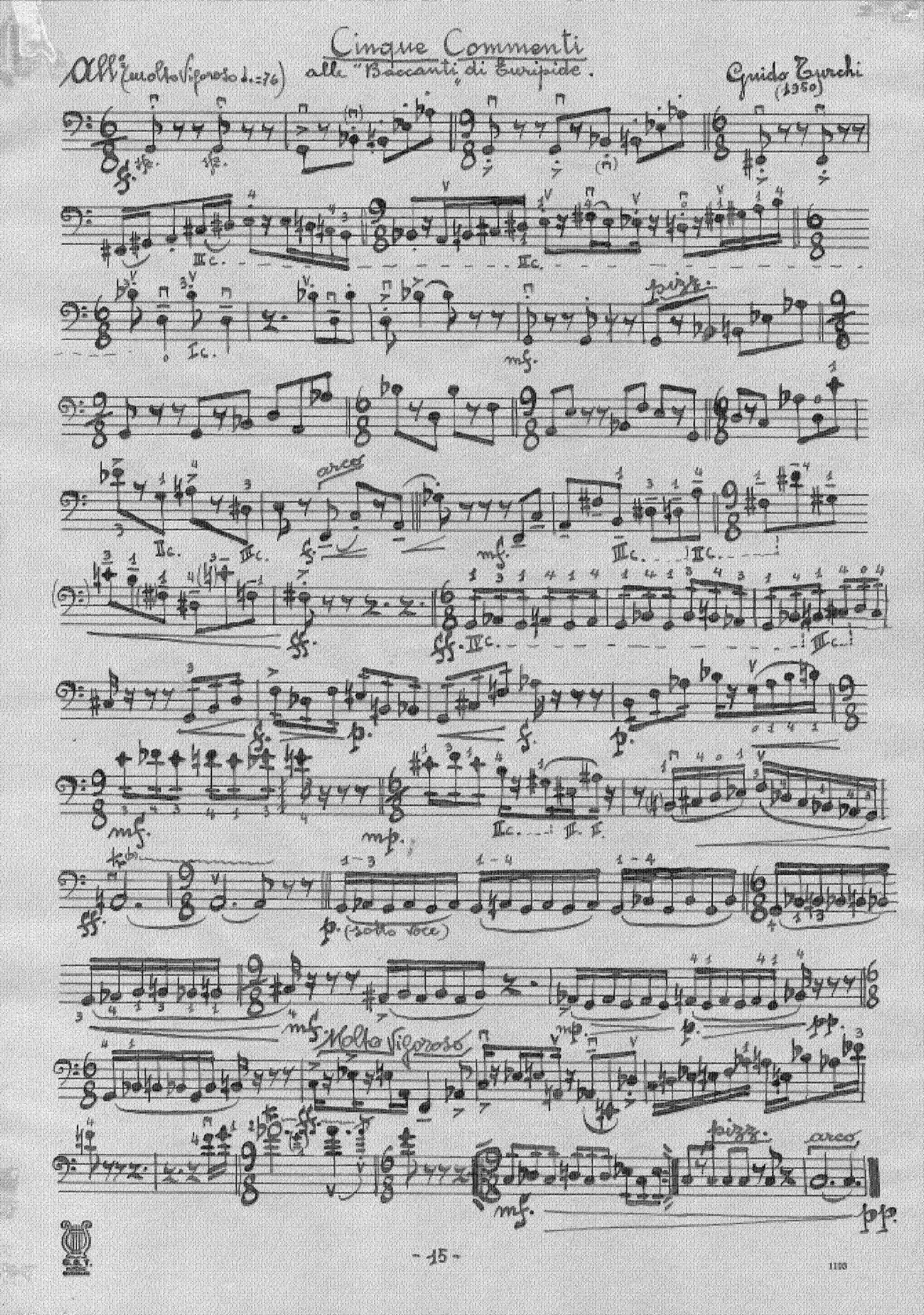
strepitoso

1169

Cinque Commenti

All.° (molto vigoroso ♩.=76) alle "Baccanti" di Euripide.

Guido Zurchi (1950)



Gg. Francesco Malipiero
(dal pezzo sinfonico "Concerti", 1931)

Esordio

1° Contrabbasso (Solo) — Piuttosto lento

mf

55

Segue: I° Concerto di Flauti; II° Concerto di Oboi; III° Concerto di Clarinetti; IV° Concerto di Fagotti; V° Concerto di Tromboni; VI° Concerto di Tamburi

Concerto di Contrabbassi

Piuttosto lento.

1° 4 Solisti

2° 4 Solisti

3° 4 Solisti

4°

pp

1°

2°

3°

4°

1° Solo

1°

2°

3°

4°

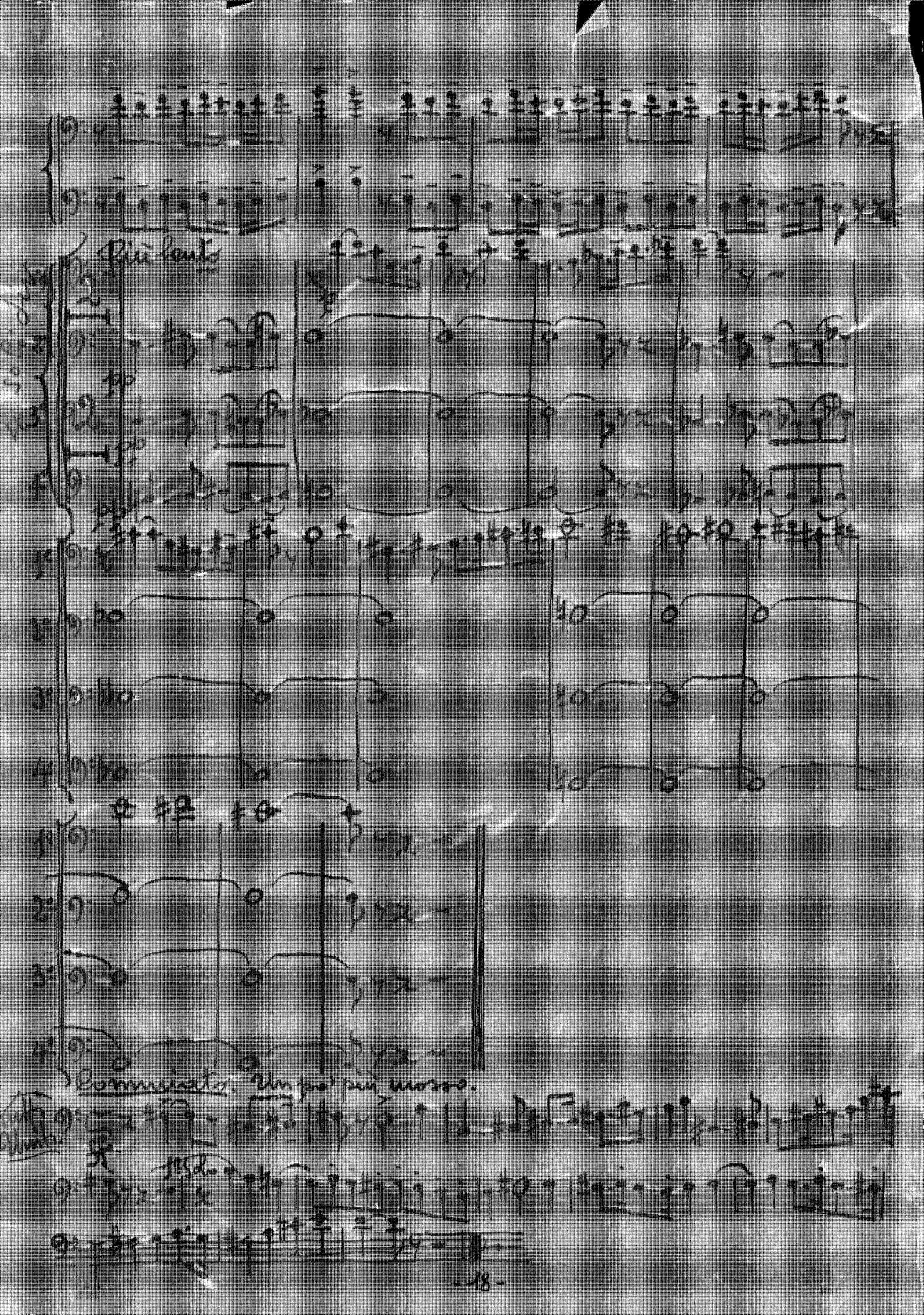
Tutti gli altri Sol.

1° Solo

Un poco più mosso

Flauti Solo

ff


Più lento
Commiato. Un poco più mosso.

Largo Sostenuto.

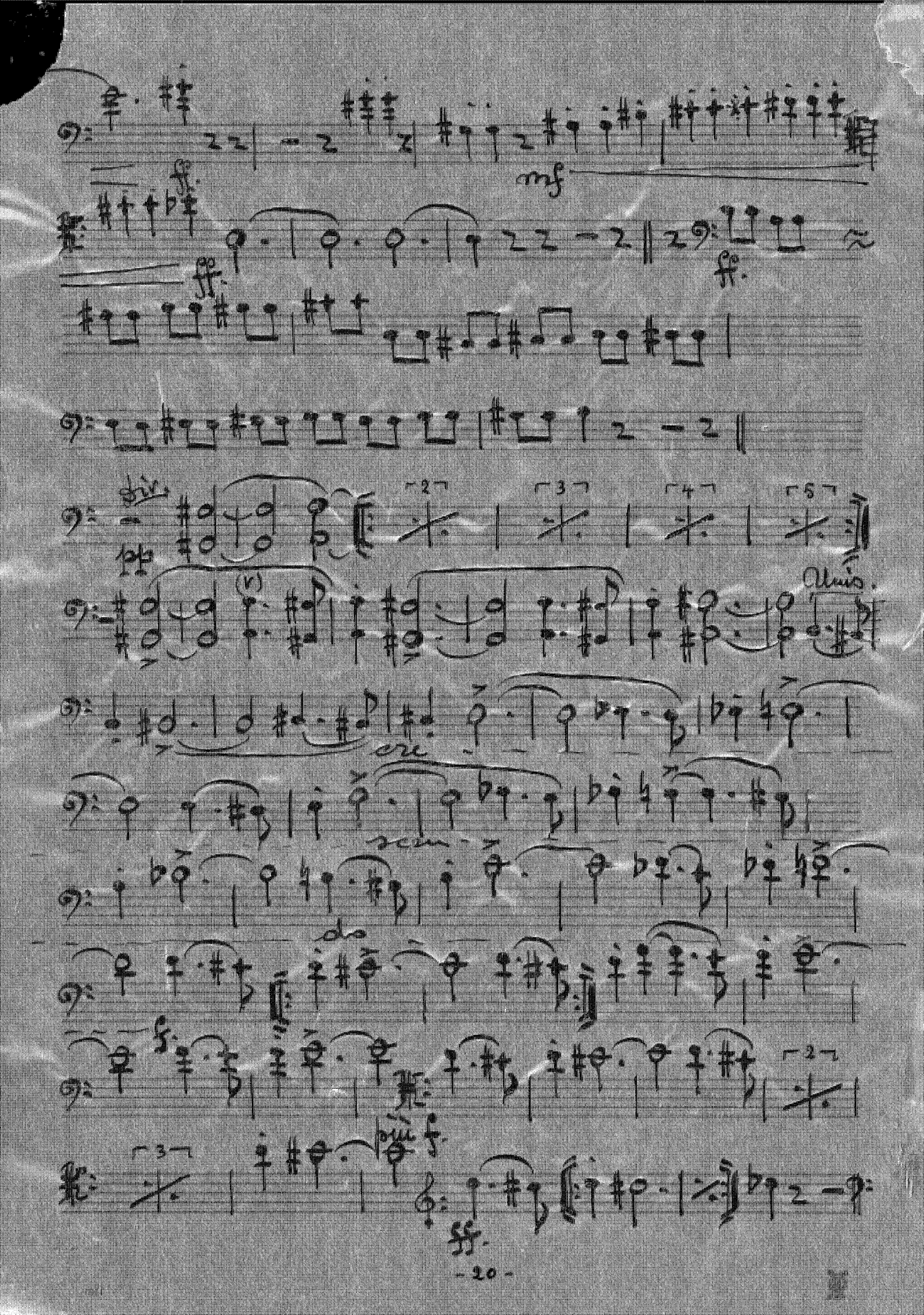
Ouverture pour un concert. (1963)

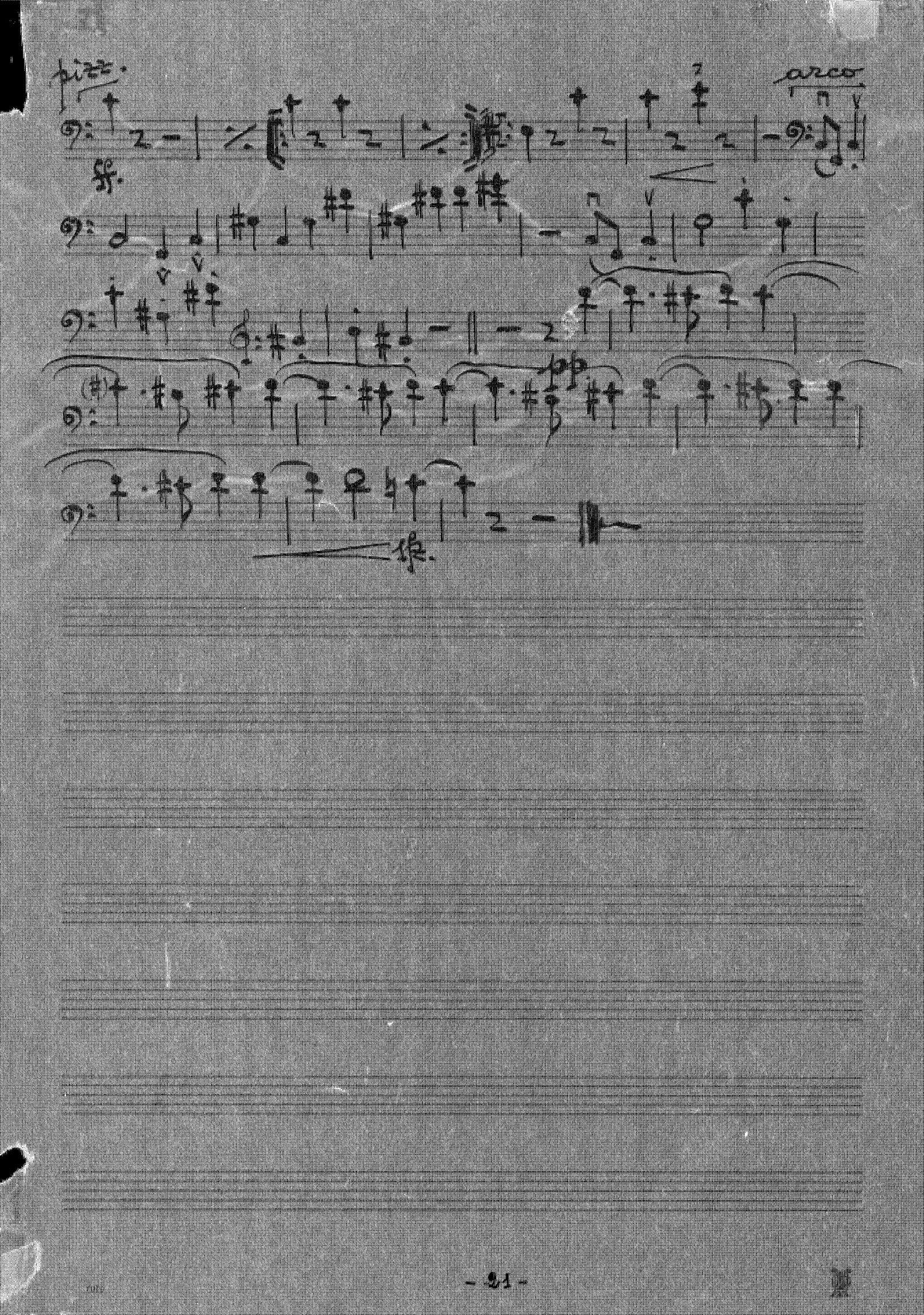
Giorgio Federico Ghedini.

cre - - - - scen - - - -

Vivace con fuoco.

- - - - -


mf
ff
ff
div
pp
(r)
Unis.
cresc.
do
poco rit.
ff


pizz.
arco
sf.
線.

Variations on a Them of Frank Bridge

(March)

Benjamin Britten op. 10

Presto alla marcia (♩= 152-156) (in 2 mov.)

pp. martellato

dim.

pp

pim

poco crescen. — — —

(Aria italiana)
All.o brillante

(moto perpetuo)
All.o Molto

(Funeral March) Aud.te ritmico (♩=52–56)

All.o molto vivace
(Fugue finale) (♩=146)

Symphonic Suite
"Gloriana"

Br. Britten op. 53a

(IVa Gloriana Mordura)
Quick (Presto)

Dalle variazioni sinfoniche "Big Ben"

Ernst Toch op. 62.

Scherzando leggero

mf

cre - - scen - - -

f

mf

ff

mf

cre - - - scen - - - ff

ff

Quodlibet
(Eine Unterhaltungsmusik)

Kurt Weill

(I° Tempo)
Un po' leg. e agitato

p.

All.o Molto

(p)

pp.

pp.

(II° Tempo)
Molto Vivace

ff

p.

ff. mf

crescen - - - - - - - do

mf

(III° Tempo)
Un poco sost.

p.

Andante

p.

ff.

(IV° Tempo)
Molto agitato.

p.

p.

pp.

ff (marc.)

p

ff.

Dalla "Serenata".

All.° con spirito.

S. Tschaikowsky

(♩=144)

mf.

pp.

mf. — f.

ff. marc.

f.

mf.

f. cre — — — scen — — do

ff.

(ff.)

ff.

f.

pp.

cre — — — scen

— — do — — — al — — — f.

cre — — — scen — — do — ff.

Симфония № 14.

М. Мусоргский

Allegro

— А. Калагина —

cresc. — — —

Dal Concerto per Clarinetto & Orchestra,

Carl Nielsen,
op. 57.

All.to un poco (♩=72).

mp.

p.

spicc.

SS.

SSS. (segue)

SS.

poco a poco

All.o non troppo

poco accel.

Più All.o

poco a poco accel.

All.o non troppo

pp.

f.

p.

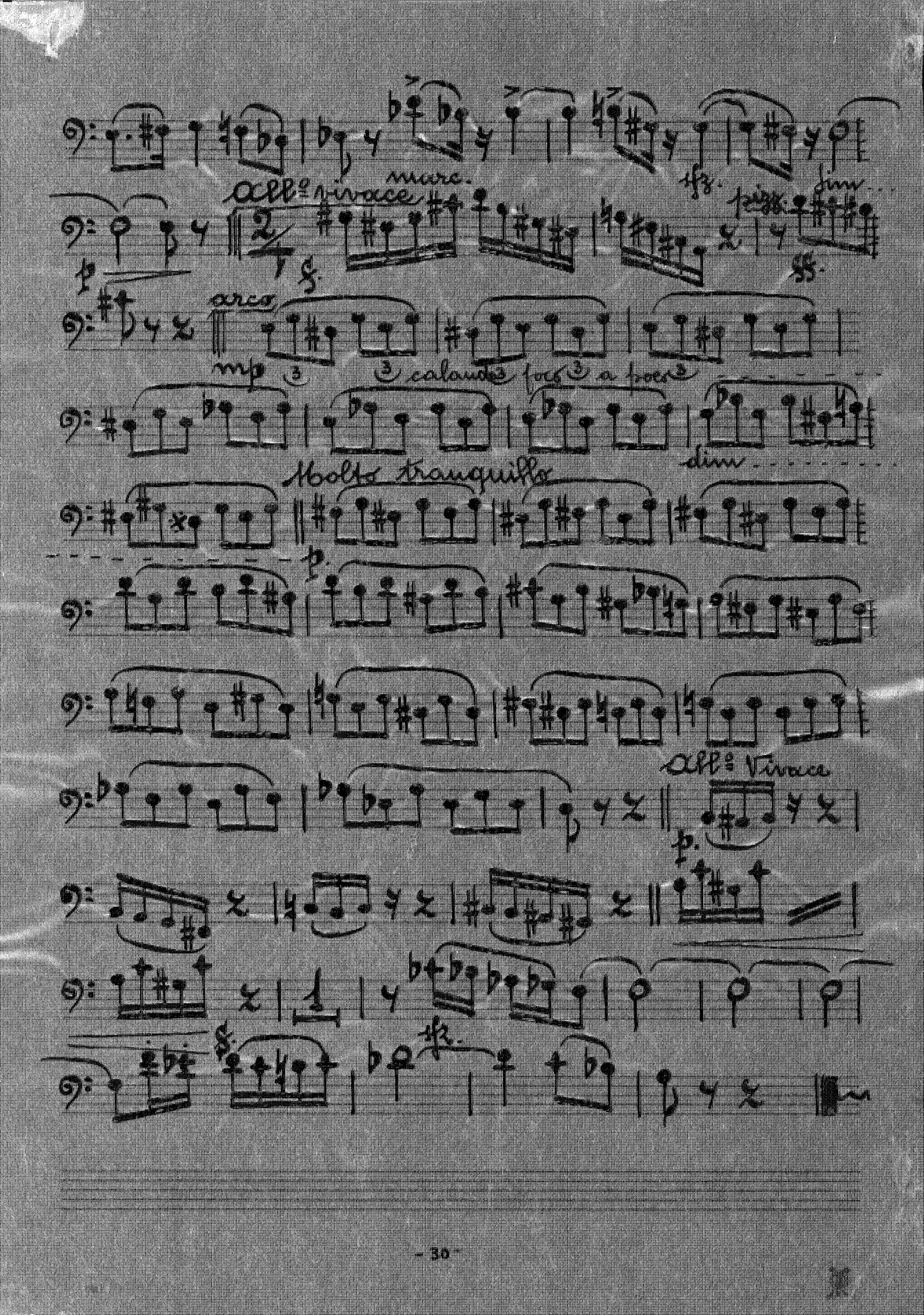
f. subito

pp.

p espress.

Adagio

f espress.


All.o vivace
arco
mp
calando
poco a poco
dim
Molto tranquillo
All.o vivace

Dalle "Variationen für orchester."

Arnold Schönberg op. 31

(Introduzione)

Mäßig, ruhig.

pizz.

pp.

p.

arco

IIa Var. Langsam.

IIIa Var.

IVa Var. Tempo di Walzer (Basso solo)

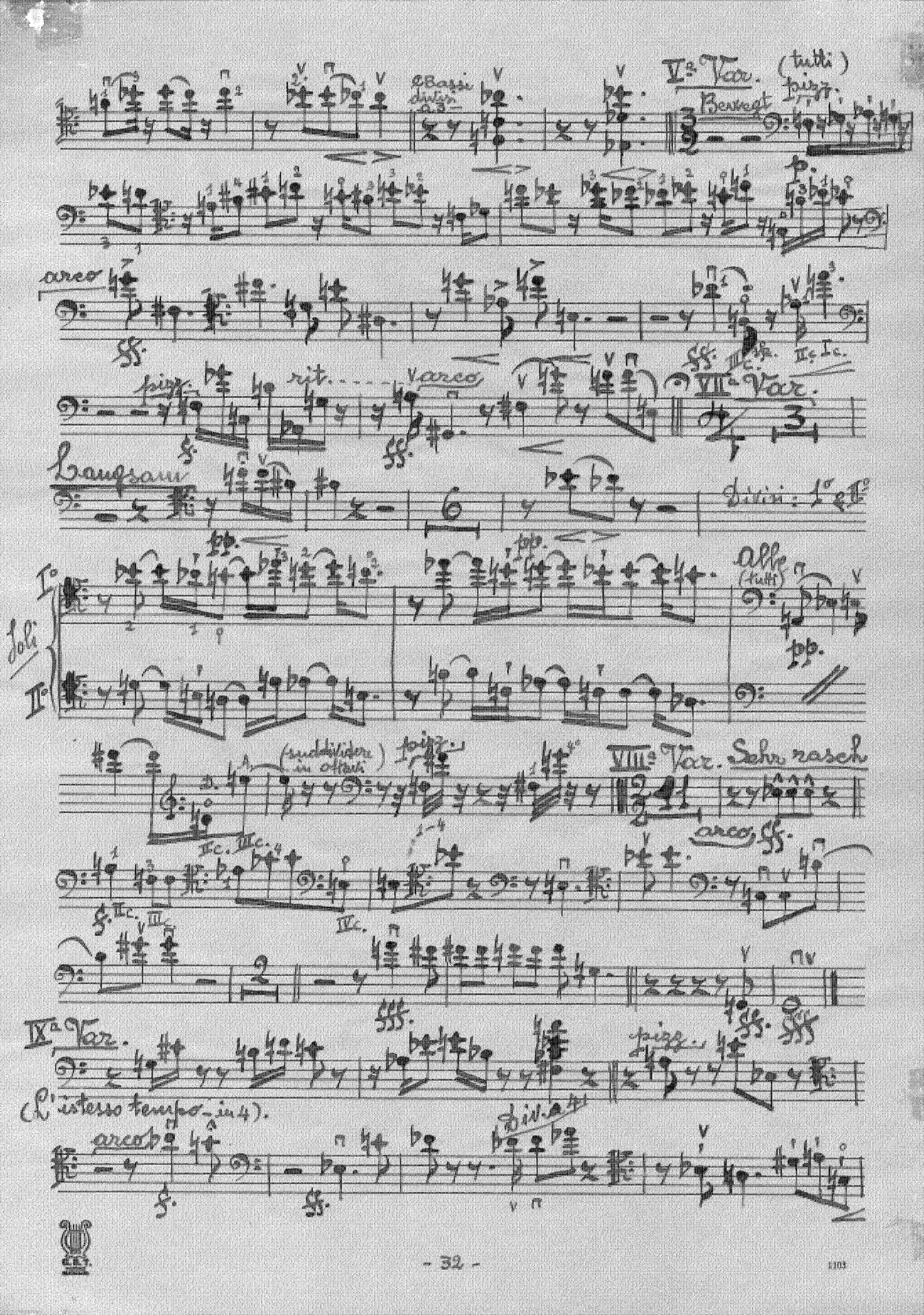
p. dolce

IIc. I. IIc. I. II. I. (Seque.)

IIIc. IIc.

Solo

Cello


VI.a Var.
(tutti)
Bewegt
arco
VII.a Var.
Langsam
Solo
VIII.a Var.
Sehr rasch
arco
IX.a Var.
(L'istesso tempo in 4).
arco

I° Solo

alle

Solo

(pp.)

Finale Massig schnell

alle

arco

rit.

p. (leggiero)

Grazioso

non legato

p. dolce

p. dolce

sp (divisi a 3)

quick

arco